

ABSTRACT

NEUROSIS Y SEXUALIDAD EN BODAS DE SANGRE Y LA CASA DE BERNARDA ALBA

Este estudio examina cómo las normas sociales y culturales reprimen la sexualidad destruyendo toda noción de individualidad. La mujer ha sido directamente afectada por las regulaciones que la sociedad y la cultura han impuesto, y en especialmente por las normas sociales que obstruyen el desarrollo normal de su sexualidad. Además, esta tesis explora cómo el ser humano es sexual por naturaleza con una fuerte tendencia carnal que necesita saciar. García Lorca, por tanto, postula tanto en Bodas de sangre como en La casa de Bernarda Alba que la norma social y cultural en relación a las ideologías del pensamiento humano deben romperse. La sociedad y la cultura ejercen un poder dominante en la mente de la mujer imponiendo una norma antinatural. Este estudio ejemplifica cómo García Lorca ve en la mujer la clave para romper toda norma que impida establecer una individualidad propia.

Lilia Rubio Coss y León
Agosto 2006