

SUMARIO

EL LIBRE ALBEDRÍO VS. PREDESTINO EN LA VIDA ES SUEÑO Y EL CONDENADO POR DESCONFIADO

En pleno siglo XVII, cuando España atraviesa por una fuerte crisis en todos los ámbitos también se goza de un florecimiento literario magnificando así una época de contrastes como lo es el Barroco. Pedro Calderón de la Barca, así como Tirso de Molina, basándose en una sólida base doctrinal, realzan la importancia del libre albedrío en sus respectivas obras con el fin de instruir y poner fin a diferentes ideologías y controversias teológicas. En un ambiente de intolerancia hacia el paganismo, la monarquía absolutista pretende la unión espiritual bajo un catolicismo ortodoxo. Por lo tanto la iglesia repercute notablemente en el teatro del Barroco al ser éste un gran medio de difusión con la importante función de promulgar la fe católica. Sin embargo, más que una solución, el teatro de tanto Calderón como de Tirso, nos apuntan hacia cuestiones filosóficas irresolubles.

Maria de Lourdes Pineda
Mayo 2007